

## Un aperçu du patrimoine culturel et religieux du territoire de la CCPS

**Beaurain :** Eglise Sainte Marie Madeleine. C'est une église fortifiée de type basilique construite en briques. La tour clocher est renforcée par une tour polygonale à toit plutôt plat.

**Bermerain :** Eglise Notre Dame de l'Assomption. Construite en grès à partir du XIème siècle, elle est un bel édifice de style roman.

**Bermerain :** Le lavoir a autrefois été construit en grès et en bois. Il est accessible par un escalier de onze marches, et est couvert d'une charpente en bois. Le bassin rectangulaire est peu profond et entouré d'une margelle.

**Capelle sur Ecaillon :** Le porche pigeonnier datant de 1877, donne accès aux bâtiments agricoles de l'ancien prieuré placés autour d'une cour. A la base de ces bâtiments sont visibles des traces d'opus incertum qui seraient anciennes. Cette ferme figure sur des cartes du 18ème siècle.

**Capelle sur Ecaillon :** Eglise Saint-Aubert, dédiée à Saint Humbert, patron de l'abbaye de Maroilles, est à l'origine la chapelle du prieuré, construite pour les moines qui cultivent la propriété. L'église actuelle est construite en majeure partie sur les bases de l'ancien édifice.

**Escarmain :** Eglise Saint Jean-Baptiste, érigée sur une petite butte l'église est entourée d'un petit jardin créé sur l'ancien cimetière. Le clocher est une grosse tour carrée en grès. Le haut de la tour et son toit ont été refait après 1918.

**Escarmain :** Le moulin et sa chute d'eau.

**Haussey :** Eglise Saint-Pierre.

**Haussey :** Pigeonnier de la ferme Hamel. Ce pigeonnier est constitué d'une base rectangulaire appuyée sur un bâtiment agricole et surmontée d'une haute tour carrée coiffée d'un toit à quatre versants. Les trous d'envol de la tour sont insérés sur chaque face dans deux fenêtres de style gothique à remplage.

**Haussey :** Le moulin Labbez, vers 1900 a fait office, comme tant d'autres, de station électrique hydraulique. Il est consolidé suite aux dommages causés en 1917. Aujourd'hui il a perdu sa roue, mais possède encore un déversoir en grès et en pierre bleue ainsi qu'une statue de la Vierge.

**Montrécourt :** Eglise Saint André possède une tour carrée du XVe siècle qui sert de clocher et une tour ronde accolée à droite dans le coin clocher-nef. Ces deux tours sont terminées en briques.

**Romerles :** L'Eglise Saint-Humbert possède un autel richement sculpté.

**Romerles :** La chapelle Saint-Michel du hameau de Vertigneul.

**Saint Martin sur Ecaillon :** Eglise Saint Martin fut bâtie en 1784-1785. Le clocher porte le millésime de 1784 et la toiture de l'église de 1785. L'ancienne église beaucoup plus petite n'occupait pas le même emplacement quoique située au même lieu.

**Saint-Python :** Eglise Saint-Piat.

**Saulzoir :** Chapelle du Dieu Pitié (c'est la dernière qui subsiste dans le Cambrésis).

**Saulzoir :** Eglise Saint Martin.

**Saulzoir :** Le moulin : cette haute construction de brique établie sur la Selle possède encore sa vantellerie. Elle a été restaurée puis transformée en bibliothèque municipale depuis 1990. Le mécanisme du moulin a été démonté et réinstallé au rez-de-chaussée.

**Solesmes** : En 1906-1907, Henry Eugène Delacroix livre à sa ville natale quatorze toiles que l'on peut grouper, d'après leurs sujets, en quatre séries dont chacune orne l'un des quatre côtés de la salle des mariages. Ces toiles sont aujourd'hui situées dans la salle des mariages de la Mairie.

**Solesmes** : Eglise Saint Denis en Solesmois. Les jeux de courbes de la façade de cette église rappellent l'architecture baroque. L'intérieur conserve des peintures de l'artiste Solesmois Henri Eugène Delacroix.

**Solesmes** : Le kiosque a été réalisé par l'architecte Henri Mallet en 1888 en brique, pierre et fonte est de forme octogonale. Des clefs de sol en fonte ornent les huit piliers. Il accueille toujours des concerts de l'Harmonie municipale.

**Sommaing sur Ecaillon** : L'Eglise Saint-Quentin domine un charmant paysage et renferme elle aussi, des richesses insoupçonnées et de véritables trésors. Le plus important de ceux-ci semble être le buste de saint Quentin, patron de la paroisse en bois peint et doré remontant au XVIIIe siècle.

**Vendegies sur Ecaillon** : Eglise Saint-Saulve.

**Vendegies sur Ecaillon** : Le Grès Monfort ou encore le « gros cailloux » est l'un des rares mégalithe du Cambrésis encore visible. Autre fois dolmen, il a été relevé par les troupes allemandes lors de la première Guerre Mondiale, en 1917.

**Vertain** : Dans l'église Saint-Pierre, un retable polychrome sculpté dans la pierre blanche est daté de 1465. Il est de style roman -comme le clocher- et doit provenir de l'ancienne chapelle démolie avant 1628.

**Viesly** : On peut y voir des « blocures », fenêtres en demi-cercle au ras du sol, typique des maisons de tisserands de batiste du Pays Solesmois.

**Viesly** : Eglise Saint Martin.